

Régine Deforges à propos des toiles de Thérèse Bisch 1995

A l'occasion de l'exposition parisienne rétrospective « Thérèse Bisch, peintures. 1984-1994 » à la Galerie Elysée-Miromesnil, en octobre 1995,

Régine Deforges a eu la gentillesse de se pencher sur ce travail.

Elle s'exprime ainsi :

« J'aime ces femmes en attente, au ventre presque toujours proéminent comme en gestation d'elles-mêmes, lascivement exposées dans la force des couleurs de Thérèse Bisch, songeuses appuyées au dossier d'une chaise ou lovées l'une contre l'autre.

Cernés, entourées, soulignées, magnifiées par un vert profond qui s'oppose parfois à la fraîcheur incrédule qui attire l'œil vers un devenir radieux d'innocence et ...folie, elles s'emparent de notre attention et nous devenons voyeurs, en attente, nous aussi ».

Mai 1995